

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ново-Сережкинская основная общеобразовательная школа» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 28.08.2017 г. № 1

Введено приказом от 29.08.2017 г. № 126
Директор МБОУ «Ново-Сережкинская
ООЦ» МО «ЛМР» РТ

Подпись _____ Ф.И.О.



**Рабочая программа
начального общего образования
по предмету «Музыка»
1-4 классы**

Тип программы базовый
Срок освоения 4 года

Разработчики : Ефарова Валентина Владимировна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория
Саушкина Галина Владимировна, учитель начальных классов, СЗД

«Согласовано»

Заместитель директора _____ от 25.08.2017 г.

Подпись Ф.И.О. И.Т. Кузнецова

«Рассмотрено»

На заседании ШМО, протокол от 25.08.2017 г. № 1

Руководитель МО _____ от 25.08.2017 г.

Подпись Ф.И.О. Саушкина Г.В.

с. Новое Серезкино
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке и сборника программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2010г., устава школы, основная образовательная программа начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Ново-Сережжинская ООШ» МО ЛМР РТ, учебного плана школы, утвержденного списка учебников, допущенных к использованию.

Рабочая программы учебного предмета «Музыка» содержит:

- 1) пояснительную записку;
- 2) общую характеристику учебного предмета «Музыка»;
- 3) описание места учебного предмета в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания учебного предмета «Музыка»;
- 5) содержание учебного предмета;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

Цель массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры. На основе целевой установки программы сформулированы **задачи** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

го общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Ново-Сережкинская ООШ» на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах отводится 1 час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2, 3 и 4 классах – по 34 часа (всего 135 часов).

В авторской программе на изучение учебного предмета «Музыка» отведено 135 часов, поэтому коррекция программы не проводилась.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, мета- предметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1 класс				
Истоки возникновения музыки	<ul style="list-style-type: none"> - строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса); - осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей; - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - осознать роль музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. - возвыситься до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - формирование основ национальных ценностей российского общества; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов; - развитие этических чувств,
Содержание и формы бытования музыки	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, - воспринимать музыкальные 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по 		

	<p>произведения; - проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; - знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека; проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; - устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; - осуществлять поиск необходимой информации для</p>	<p>заданным в учебнике критериям; - устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника; - находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p>	<p>(далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения</p>	<p>доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p>
--	--	---	---	--

	<p>выполнения учебных заданий с использованием учебника;</p> <p>- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p>		<p>рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>- определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;</p> <p>- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»</p> <p>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>	
Язык музыки	<p>- решать учебные и практические задачи:</p> <p>- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире; ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);</p> <p>- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;</p> <p>- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой</p>	<p>- входить в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя</p> <p>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности</p>		

	деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении)	музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств		
2 класс				
Всеобщее в жизни и в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; - принимать и сохранять учебную задачу 	<ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - формирование основ национальных ценностей российского общества; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной
Музыка — искусство интонируемого смысла	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека - устанавливать причинно-следственные связи; - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя 	<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на музыкальное искусство - размышлять над образами музыкального произведения, - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; 		

		<ul style="list-style-type: none"> - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре) 	<ul style="list-style-type: none"> - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность 	<ul style="list-style-type: none"> отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность 	<ul style="list-style-type: none"> отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
Развитие как становление художественной формы	<ul style="list-style-type: none"> - выражать своё отношение к музыкальному произведению - уметь слушать и понимать высказывания 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - учиться согласованно работать в группе: 	<ul style="list-style-type: none"> - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность 	<ul style="list-style-type: none"> отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

	<p>собеседников; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им</p>	<p>а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)</p>	<p>существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка» - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>	
3 класс				
<p>Характерные черты русской музыки</p>	<p>- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора; - называть русских композиторов, их имена (в соответствии с программой); - проявлять интерес к</p>	<p>- понимание синкретики народного творчества; - на слух (по наигрышу) определить музыкальное произведение из творческого наследия</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с</p>	<p>- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - формирование основ национальных ценностей российского общества;</p>

	<p>русскому обрядовому пласту фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на слух (по наигрышу) определить музыкальное произведение из творческого наследия изучаемого композитора; - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.); -характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя; - свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть; - различать характер музыки, ее динамические, интонационные особенности; - выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; применять элементы 	<p>изучаемого композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора; - проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; творчества; изучаемого композитора; - на слух (по наигрышу) определить музыкальное произведение из многообразия музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.); - развитие музыкального восприятия, как творческого процесса — основы приобщения к искусству; - различать характер музыки, ее динамические, интонационные характерные особенности. - сравнивать российскую и русскую музыку; 	<p>поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим 	<ul style="list-style-type: none"> -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
--	---	--	--	---

	<p>музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия; - проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора; - на слух (по наигрышу) определить общие черты в «русской» и «российской» музыке; - различать характер музыки, ее динамические, интонационные характерные особенности; - различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»; - сравнивать российскую и русскую музыку; характеризовать интонации по эмоционально-образному строю (лирические, драматические, 	<p>-характеризовать интонации по эмоционально-образному строю (лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.)</p>	<p>сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности 	
--	---	---	---	--

	<p>трагические, комические, возвышенные, героические и др.);</p> <p>- характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя</p>		<p>(природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»</p> <p>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>
<p>Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности</p>	<p>- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;</p> <p>- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального творчества;</p> <p>- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;</p> <p>- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;</p> <p>- различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера;</p> <p>- разучивать и исполнять былинные</p>	<p>- понимание синкретики народного творчества;</p> <p>- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;</p> <p>- сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки;</p> <p>- разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры;</p> <p>- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;</p> <p>- проявлять готовность «исследовать» композиторский</p>	

	<p>напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора; - размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны; - осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа; - определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной страны; - воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности; 	<p>замысел в процессе восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать и сравнивать виды и жанры народной песни, характер музыки ее сопровождающий, динамические, интонационные характерные особенности (общее и различное - наигрыши, запев, распевки и др.); - слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки; - прийти к выводу, что общее-это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств 		
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии;- выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке;- обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно - эстетической художественной идеи;- создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации;- вырабатывать			
--	--	--	--	--

	исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из звучания музыкального сопровождения			
Истоки русского классического романса	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства; - сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа; - на слух исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, - на слух определять взаимодействие музыкальных тем на 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры); - находить истоки разговорной и музыкальной интонации, в народной крестьянской песне, определять их выразительное значение; - воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития; - вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из музыкального звучания народного оркестров; - размышлять о музыкальной интонации как художественном 		

	<p>основе тождества и контраста, сходства и различия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на слух определять интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); <p>интонационно-мелодические особенности классического русского романса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста стихов положенных на музыку (песня, романс) 	<p>воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение; - напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания; - исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию; истоки обращения русских композиторов к музыке прошлых лет 		
Композиторская музыка для церкви	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в хоровых песнопениях храмовой, духовной музыки; -на слух определять 		

	<p>человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки русской православной церкви; как части художественной культуры России. Наблюдать как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение</p>	<p>интонационную сферу и интонационно-мелодические особенности духовной музыки и музыкальных инструментов; -уметь понимать духовную музыку, знать ее особенности; размышлять о духовном в жизни и в музыке</p>		
<p>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</p>	<p>- сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. - исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки; - воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития;</p>	<p>воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя; - запоминать имена великих композиторов-классиков; -определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности; - сравнивать народные песни и примеры</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения; - определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и оркестра народных инструментов; - исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию; истоки обращения русских композиторов к исконно народной музыке; - воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании 	<p>композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки; - воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития 		
--	--	---	--	--

4 класс

<p>Многоцветие музыкальной картины мира.</p>	<p>научится эмоционально-образному восприятию музыки, различной по содержанию, характеру и средствам</p>	<p>получит возможность научиться самовыражаться в пении, воплощая музыкальные образы при разучивании и исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; -формирование основ
--	--	---	---	--

	<p>музыкальной выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> -обогатит музыкально слуховые представления об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм. 	<p>произведений. Освоит вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации</p>	<p>контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить 	<p>национальных ценностей российского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
<p>Музыка мира сквозь «призму» русской классики.</p>	<p>научится коллективному музицированию на элементарных и электронных музыкальных инструментах; участвовать в исполнении музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, - воспринимать музыкальные произведения; - проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; - приобретать навыки слушательской культуры; проявлять интерес к 	<p>приобретёт общее представление о пластических средствах. выразительности, индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику; ----- коллективным формам деятельности при создании музыкально-пластических композиций-- танцевальным импровизациям. Драматизация музыкальных произведений: научится театрализованным формам музыкально-творческой деятельности, музыкальным играм, инсценированию песен, танцев, игр</p>	<p>научится освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить 	<p>национальных ценностей российского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

	русскому обрядовому пласту фольклора	драматизации	свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
Музыкальное общение без границ.	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире; - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.); - различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности; - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении, импровизации, в художественном движении); - определять жанровые признаки; - называть запомнившиеся формы музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; - сравнивать народную и профессиональную музыку; - свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.; - узнавать произведения, - называть русских и зарубежных композиторов (дальнего и ближнего зарубежья) называть их имена (в соответствии с программой) 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества; - овладение начальными сведениями о
Искусство слышать	- приводить примеры использования	- выявлять интонационно-	

<p>музыку.</p>	<p>русскими классиками образцов фольклора; - различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»; - самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции. - ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.); - понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности; - выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах</p>	<p>стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке;- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением; - проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанеента и пр.). - выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; - сравнивать</p>	<p>сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка» - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>	
----------------	---	--	---	--

	<p>музыкально-художественной деятельности: -выразительно исполнить песню (от начала до конца), -- найти образное танцевальное движение: подобрать ассоциативный ряд, -запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности; -размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны; - воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>	<p>народную и профессиональную музыку осознавать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа; -определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране</p>		
--	---	--	--	--

Критерии и нормы оценивание результатов обучения по музыке.

Нормы и основные критерии оценки слушания музыкальных произведений:

На уроках проверяется и оценивается умение учеников слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам

музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
 - умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

«5» – ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, дающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» – ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (-2) вопросами учителя.

«3» – ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2» – ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения:

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные

условия опроса, нужно знать рабочий диапазон голоса ученика и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

«5» ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение solo под аккомпанемент учителя или фонограмму.

«4» ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном

чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.

«3» ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.

«2» ставится за исполнение неуверенное и фальшивое, за незнание вокального произведения и нежелание его исполнять сольно, в ансамбле, хоре.

Устный ответ (ответ на вопрос, сообщение):

«5» ставится, если учащийся: полностью освоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» ставится, если учащийся:

в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«3» ставится, если учащийся:

не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

«2» ставится, если учащийся:

почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Диагностическая тестовая работа:

Отметка:

«5» - 90% - 100%

«4» - верно выполнено 70% -89% заданий.

«3» - верно выполнено более 50 % -69% заданий.

«2» - верно выполнено менее 50 % заданий.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки (9ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (17ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (7 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метrorитмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс(33ч)

Содержание учебного предмета, количество часов	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Истоки возникновения музыки</p>	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки: песня, танец, марш — средство общения между людьми, способ передачи состояния человека, природы, всего живого и неживого в окружающем мире. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель</p>	<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки — песня, танец, марш. Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>
<p>Содержание и формы бытования музыки</p>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т. п. Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>

<p>Язык музыки</p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p>
---------------------------	---	--

2 класс

<p>Содержание учебного предмета, количество часов</p>	<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды учебной деятельности обучающихся</p>
<p>Всеобщее в жизни и музыке</p>	<p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p>	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>
<p>Музыка — искусство интонируе-</p>	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и</p>	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p>

<p>мого смысла</p>	<p>по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звуко-комплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p>	<p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
<p>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа</p>	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
<p>Развитие как становление художественной формы</p>	<p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</p> <p>Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации</p>	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать</p>

		собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
--	--	---

3 класс

Содержание учебного предмета, количество часов	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Характерные черты русской музыки	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные

	— ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	танцевальные фольклорные жанры
Истоки русского классического романса	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования.</p> <p>От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p>Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).</p> <p>Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.</p> <p>Величие России в музыке русских классиков</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p>Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>

4 класс

Содержание учебного предмета, количество часов	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Многоцветие музыкальной картины мира	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p>Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>

	культуры планеты	
Музыка мира сквозь призму русской классики	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, пере
Музыкальное общение без границ	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу , что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
Искусство слышать музыку	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей

Пронумеровано, прошито и
закреплено печатью на

33 листах

Сур

Директор школы:

И.А. Кириллова/

